



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)
Indirizzo(i)
Telefono(i)
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita
Sesso

Pier Paolo Bellini

Viale Trento, 46 – Cesenatico
pierpaolo.bellini@unimol.it
Italiana
28/02/1965
Maschile

Cellulare: 335 7404271

Esperienza professionale

Date	2006 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore Universitario
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	2016 – 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente del Nucleo di Valutazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, piazza Rossini, Bologna
Tipo di attività o settore	Valutatore
Date	2009 – 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile scientifico di progetto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società Consortile Entertraining, Sovvenzione Globale: <i>Learning Week</i> , Fondo Sociale Europeo, Regione Lombardia
Tipo di attività o settore	Ricerche empiriche per la fase Desk, Network e Analisi dei dati nelle sei macroaree di sperimentazione (<i>Orientamento, Transnazionalità, Specializzazione professionale, Consolidamento, Sostegno, Integrazione culturale</i>)
Date	2007 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore Universitario
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Sociologia della comunicazione – Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	2020 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore Universitario
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Sociologia dei processi formativi e comunicativi – Corso di laurea in Scienze della formazione primaria, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	2017 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore Universitario
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Comunicazione e cultura dell'accoglienza nella scuola e nella pubblica amministrazione – Master di primo livello "Professione docente tra saperi, abilità e certificazioni"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	2016 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore Universitario
Principali attività e responsabilità	Laboratorio di linguaggi musicali – Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione

Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario
Date	2009 – 2011
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ricercatore Universitario Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi – Corso di Laurea in Scienze turistiche, Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Termoli Docente universitario
Date	2006 – 2007
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ricercatore Universitario Insegnamento di Sociologia della musica, della letteratura e dell'arte – Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario
Date	2006 – 2007
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ricercatore Universitario Insegnamento di Sociologia dei processi culturali – Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario
Date	2006 – 2007
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ricercatore Universitario Insegnamento di Sociologia dei processi culturali ed educativi – Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario
Date	2006 – 2010
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ricercatore Universitario Insegnamento di Metodologia dell'educazione musicale - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario
Date	2005-2006
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ricercatore Universitario Insegnamento di Storia della Musica - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario
Date	2005-2006
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Ideatore e Curatore di Progetto - Contratto di collaborazione a progetto Incarico di curatore del Progetto "Performing Arts" Dispositivo Multimisura, azioni di sistema cofinanziabili con il Fondo Sociale Europeo, ob. 3, 2005/2006- Regione Lombardia Progettazione e realizzazione della ricerca sulle professioni della scrittura in Italia Studio di esperienze, nazionali ed europee, di laboratori in ambito artistico Raccolta di documentazione e predisposizione degli ambiti di contenuto per la costruzione del modello del laboratorio, formulazione di un modello di scuola da realizzarsi sul territorio lombardo e progettazione dei contenuti della Formazione ai formatori e dei contenuti del laboratorio artistico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Art 4 srl Via Mazzini, 18 – 40126 Bologna Tel 051 39.51.111
Date	2003-2006
Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità	Docente a contratto Insegnamento di Sociologia della musica, della letteratura e dell'arte - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso Docente universitario

Date	2002-2006
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Metodologia dell'educazione musicale - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali Facoltà di Scienze Umane e Sociali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi del Molise sede di Campobasso
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	2003-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Ideatore e Curatore di Progetto - Contratto di collaborazione a progetto
Principali attività e responsabilità	Incarico di curatore del Progetto Musica Liberal Arts ID n. 159331 (Dispositivo Multimisura). Progetto Cofinanziato con Fondo Sociale Europeo e sostenuto da Regione Lombardia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progettazione e realizzazione della ricerca sulle professioni musicali in Italia Progettazione, ideazione, organizzazione e realizzazione del Seminario "Nuove professioni musicali: la cultura di impresa come valore aggiunto" tenutosi il 23 e 24 settembre 2004 presso il Conservatorio di Milano Progettazione, ideazione, , organizzazione e realizzazione del Convegno "Le professioni musicali in Italia" tenutosi il 24 ottobre 2004 presso il Conservatorio di Milano
Tipo di attività o settore	Fondazione Alma Mater dell'Università degli Studi di Bologna e Consorzio CSEA
Date	2002-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Metodologia dell'educazione musicale - Corso di Laurea in Scienza della Formazione Facoltà di Scienze della Formazione Primaria
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Macerata
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	2000-2001
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Teoria Musicale con elementi di armonia e contrappunto - Corso di Laurea in Scienza della Formazione Facoltà di Scienze della Formazione Primaria
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Macerata
Tipo di attività o settore	Docente universitario
Date	1997-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento Storia della Musica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Sacro Cuore di Milano – Liceo Classico e Liceo Scientifico
Tipo di attività o settore	Insegnante

Istruzione e formazione

Date	1998
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna
Qualifica conseguita	Diploma di Composizione
Date	1993 – 1995
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Paris XII
Qualifica conseguita	Specializzazione
Date	1995
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bologna
Qualifica conseguita	Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo
Date	1990
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bologna
Qualifica conseguita	Laurea in Lettere Moderne

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)
Altra(e) lingua(e)
Autovalutazione
Livello europeo (*)

Francese
Inglese

Italiana

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo
A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A2	Utente base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Pubblicazioni

2018, *Autorevolezza. La sfida della relazione educativa*, FrancoAngeli, Milano.

2015, *Il mio posto. Sociologia della realizzazione*, Mondadori, Milano.

2012, *La relazione come forma di apprendimento. Cooperative learning e teoria relazionale: come e perché «insieme si impara» (meglio)*, Rubbettino, Soveria Mannelli.

2009, *La comunicazione artistica e i suoi attori, Sociologia della Musica, dell'Arte e della Letteratura*, Mondadori, Milano.

2005, *Pronipoti di Mozart Modelli, teorie, condizioni delle professioni musicali in Italia*, Società Editrice Fiorentina, Firenze.


2003, *Alfabetizzazione Musicale. Educazione e socialità attraverso il linguaggio dei suoni*, Rubbettino, Soveria Mannelli.

Saggi e articoli in riviste scientifiche	<p>2020, I-Me-Other asymmetries and current conditions of identity construction processes, Italian Sociological Review, 10 (1), 117-133].</p> <p>2019, Immaginari e sofferenze linguistiche: la comunicazione artistica come codice dell'“approssimazione”, Sociologia della comunicazione, 2019 Anno XXX, pp. 117-136.</p> <p>2019, Paternità, autorevolezza e autorità, Anthropotes, 35 (19), pp. 177- 201).</p> <p>2019, Relations, trust, actualisation: Postmodern short circuits, in "The relational gaze on a changing society" E. Carrà & P. Terenzi (Eds.), (pp. 197-214). Berlin: Peter Lang.</p> <p>2019, Sistemi e trascendenze: le identità “vulnerabili”, Rivista di scienze dell'educazione, LVII n. 3, 2019, pp. 420-431.</p> <p>2019, La comunicazione artistica come urgenza polisemica, Metis, vol. 26, n. 2 (19) pp. 49-72.</p> <p>2019, La società dell'umano, in "Utopia. 500 anni dopo, Roma TrE-Press, Roma, pp. 135-143.</p> <p>2018, Identità come «processo dialogico»: la dimensione socioculturale dell'io, in "La dimensione culturale della società", P. Terenzi (a cura di), pp. 23-41, Rubbettino, Soveria Mannelli.</p> <p>2018, The Authoritative Dimension in Social Relations, Italian Sociological Review (Vol.8, 1).</p> <p>2018, Il processo di apprendimento: tra dialogo e asimmetrie, Rivista di Scienze dell'Educazione, LVI, 2018, gennaio-aprile, 110-126.</p> <p>2018, Autonomia e autorità: gestioni postmoderne di un fragile equilibrio, Metis, vol. XXV, N. 1 (18) pp. 9 – 38.</p> <p>2018, La dimensione autorevole della relazione educativa, in "Rapporti di potere e soggettività. Identità autonomia territori", pp. 110-136.</p> <p>2018, Crisi della fede routinaria, Studi di sociologia, N. 3, pp. 305-322.</p> <p>2018, The Role Of Authoritativeness In Educational, Italian Journal of Sociology of Education 10(1), 88-107.</p> <p>2017, Realizzarsi in un lavoro vocazionale: gli aspiranti medici, Sociologia e Politiche Sociali, vol. 20, 2/2017, pp. 115-139.</p> <p>2016, Tra idolatrie e iconoclastie: le dinamiche simboliche in prospettiva sociologica, Sociologia della comunicazione n. 51, pp. 136-151.</p> <p>2016, Identity and Social Roles: a Relational Perspective, Italian Sociological Review, Vol. 6 (3), P. 373-:</p> <p>2015, Time and social identity, Italian Sociological Review, 5 (1), 63-84, retrieved from http://dx.doi.org/10.13136/isr.v5i1.95</p> <p>2012, Active learning: relevance, features and conditions, in Italian Journal Of Sociology Of Education, vol. 3/2012, p. 100-122</p> <p>2009, Arte e Alter, in “Sociologia”, n. 1/2009, Cangemi Editore, Roma.</p>
Capacità e competenze informatiche	<p>Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto office. Buona conoscenza del programma Access e PowerPoint. Buona capacità di navigare in Internet</p>
Patente	<p>Automobilistica (Patente B)</p>

In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum.

Bologna, 20/05/20

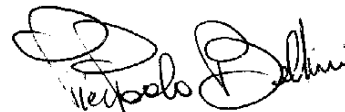
Pier Paolo Bellini

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'P' and 'B' followed by the name 'Pier Paolo Bellini' written in a cursive script.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.
Consento al trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del d. Lgs. N. 196/2003

Bologna, 20/05/20

Pier Paolo Bellini

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'P' and 'B' followed by the name 'Pier Paolo Bellini' written in a cursive script.