

CURRICULUM VITAE

Claudia Ghiraldello è nata il [redacted] 8 e vive a [redacted] in via [redacted] 45; è sposata dal [redacted] e [redacted] 2009.

È dotata di patente automobilistica B.

Si è diplomata nel 1987 presso il Liceo Scientifico Statale di Biella e si è laureata in Lettere Moderne il 29 ottobre 1992 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.

Ha svolto attività di schedatura presso la Soprintendenza ai Beni storico-artistici del Piemonte (Torino) nell'anno 1993 ed ha seguito il corso di Perfezionamento in Museografia nell'a.a.1997/98 presso il Politecnico di Torino-Facoltà di Architettura.

Il 18 aprile 2000 ha superato il Concorso Riservato per l'insegnamento nella scuola superiore di Latino e Materie Letterarie.

Il 20 settembre 2000 ha superato il Concorso Ordinario per esami e titoli a cattedra per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria ambito disciplinare 9.

Il 22 novembre 2000 presso la Sovrintendenza Scolastica Regionale di Torino ha superato il Concorso Ordinario di abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso Storia dell'Arte.

È insegnante di ruolo dal 2005 a tuttora (attualmente in part-time) in Materie Letterarie e Latino al Liceo Scientifico di Biella-Cossato.

Per quanto riguarda i servizi nell'ambito scolastico ha svolto i seguenti:

dal 16 ottobre 1995 al 6 novembre 1995 Materie letterarie Istituto Prof. Comm. Sella di Mosso S. Maria

dal 16 ottobre 1995 al 15 novembre 1995 Storia dell'arte Istituto Prof. Comm. Sella di Mosso S. Maria

dal 01 aprile 1996 per 20 ore totali intervento integrativo Materie letterarie Istituto Alberghiero di Trivero

dal 23 settembre 1997 al 13 ottobre 1997 Filosofia e Storia Liceo Scientifico Biella

dal 7 novembre 1997 al 30 giugno 1998 Sostegno Istituto Alberghiero di Trivero
dal 28 settembre 1998 al 3 ottobre 1998 Filosofia e Storia Liceo Classico Biella
dal 5 ottobre 1998 al 6 ottobre 1998 Materie letterarie Istituto Alberghiero di Trivero
dal 7 ottobre 1998 al 6 novembre 1998 Materie letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella
dal 11 dicembre 1998 al 21 dicembre 1998 Materie letterarie Scuola media Cavaglia
dal 7 gennaio 1999 al 10 giugno 1999 e nei giorni 11,12,14,15,16,17,18 giugno 1999 Storia Arte
Istituto Prof. Comm. Sella Mosso S. Maria
dal 21 settembre 1999 al 22 dicembre 1999 Materie letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella
dal 11 gennaio 2000 al 26 febbraio 2000 Materie letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella
dal 28 aprile 2000 al 17 maggio 2000 Materie letterarie Istituto Tecnico Comm. Bona Biella
dal 18 maggio 2000 al 3 giugno 2000 Materie letterarie Istituto Tecnico Comm. Bona Biella
dal 5 giugno 2000 al 10 giugno 2000 Materie letterarie Istituto Tecnico Comm. Bona Biella
il 13 giugno 2000 Materie letterarie Istituto Tecnico Comm. Bona Biella
dal 18 settembre 2000 al 31 agosto 2001 Materie letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella
dal 01 settembre 2001 al 30 giugno 2002 Materie letterarie Scuola Media Ponderano
dal 01 settembre 2002 al 31 agosto 2003 Materie letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella
dal 01 settembre 2003 al 30 giugno 2004 Materie letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella
dal 2005 ad oggi insegnante di ruolo Materie Letterarie e Latino Liceo Scientifico Biella-Cossato

Dal 22 giugno 1998 al 14 luglio 1998 Commissario agli Esami Maturità Materie letterarie e
Storia Arte Istituto Prof. Comm. Sella di Mosso S. Maria

Conoscenza Inglese: Ascolto Buono

Lettura Ottima

Produzione orale Ottima

Conoscenza Francese: Scolastica

È iscritta all'Albo degli Esperti d'Arte del Tribunale di Biella dal 2010.

Nel 2010 è stata nominata Consulente culturale del Comune di Cossato.

È Responsabile dei Beni storico-artistici del Santuario di Graglia con nomina del 7 dicembre 2015.

Presso la Galleria Gastaldi di tale Santuario organizza mostre d'arte.

È Direttore del Museo "Paolo Giovanni Crida" al santuario di Graglia con nomina del 17 novembre

2017.

È membro del Direttivo della Società Italiana di Studi Araldici dal 2018.

È membro della Commissione Scientifica di Pubblicazioni della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti dal 2019.

Con nomina del 1° aprile 2019 è Presidente del Centro Culturale "Conti Avogadro di Cerrione" avente sede nel castello del luogo. In tale realtà è curatrice di eventi tra cui mostre d'arte e presentazioni letterarie.

Con nomina dell'11 luglio 2021 è Direttore del Museo "NOVA FAMA" nel castello di Cerrione.

È membro della Società Storica Vercellese, della Società di Storia, Arte e Archeologia per le province di Alessandria e Asti, dell'Associazione culturale "Novarien".

Collabora con il giornale "Il Biellese" e con la Rivista "Anthia" di Liguria.

Con deliberazione del 14 gennaio 2021 ha ottenuto dall'azienda sanitaria di Biella l'incarico di collaborazione per la stesura di un progetto per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico di proprietà dell'A.S.L. BI. L'incarico è stato prorogato in data 11 agosto 2021.

Il 9 ottobre 2021 ha presentato la Biennale di Spoleto con il Maestro internazionale Giuliano Ottaviani.

Il 20 novembre 2021 ha presentato la mostra del Maestro internazionale Giuliano Ottaviani per i 1600 anni della nascita di Venezia.

Il 21 settembre 2013 è stata membro della Giuria per il Premio "Benna" a Crosa.

Il 3 marzo 2022 è stata membro della Giuria per il Premio Poesia Museu Eugenio Texeira Leal Polourinho in Brasile.

È stata ospite come autore in svariate edizioni del Salone del libro di Torino (VEDASI PROSPETTO ALLEGATO - INTERVENTI IN PUBBLICO) ed ha partecipato a parecchie puntate

della trasmissione televisiva "Incontro con l'autore" su Videonovara (VEDASI PROSPETTO ALLEGATO - INTERVENTI IN PUBBLICO) .

Ha vinto il secondo premio al Concorso internazionale in Giornalismo e critica del Premio "Mario Soldati" 19 novembre 2016, il terzo premio al Concorso internazionale Giornalismo, critica e saggistica "Mario Pannunzio" 25 novembre 2017 e il terzo premio al Concorso internazionale in Giornalismo e critica "Marcel Proust" 12 maggio 2018.

È stata più volte intervistata.

Il 7 giugno 2016 intervista per la curatela alla mostra di Valentino Bellucci nella saletta Xavier de Maistre saletta delle Arti di Aosta - intervista su RAI 3 AOSTA.

Il 17 aprile 2015 intervista Primocanale Liguria sul libro *Lodani mirabilia*.

Il 29 giugno 2011 intervista Radiocity su libro *Là dove il Sarvo... bagna Biella*.

L'11 aprile 2012 intervista Radiocity sul libro *Ricerche d'Arte. Percorsi biellesi*.

Il 4 giugno 2016 intervista Canale Tv di Imperia sul libro *Lodani mirabilia*.

Il 28 giugno 2016 intervista Radiocity su Cipriano Borrione e Paolo Giovanni Crida.

Il 30 marzo 2017 intervista Radiocity sul libro *L'Arte a Benna*.

Il 1 aprile 2019 è stata intervistata durante la presentazione del libro sulla vita di Maria Bonino al Circolo Artisti di Torino dalla giornalista Alessandra Comazzi.

Il 1 settembre 2005 ha partecipato alla serata culturale con conferenza televisiva relativa al libro *Arte itinerante. Dipinti scoperti tra Piemonte e Liguria*, a Peagna di Liguria.

È stata relatore e curatore di numerosi convegni, anche di carattere internazionale (VEDASI PROSPETTO ALLEGATO - INTERVENTI IN PUBBLICO).

A tale proposito, in un esempio tra gli altri, per la chiesa parrocchiale di San Pietro a Castellengo ha curato la pubblicazione degli Atti del Convegno tenutosi il 10 ottobre 2010. Ancora per tale chiesa nel 2011, in collaborazione con TELEBIELLAALPITV, ha effettuato un filmato documentario.

Il 21 maggio 2010 è stata relatrice al convegno internazionale "Nigra sum. Culti, santuari e immagini delle Madonne Nere d'Europa", Santuario e Sacro monte di Oropa e di Crea 20-22 maggio.

Il 15 aprile 2011 è stata relatrice al convegno tenutosi a Carcare su Arte e Archeologia promosso dall'Università degli studi di Genova.

È stata relatrice al Convegno internazionale di Araldica tenutosi a Buggiano-Montecatini Terme (4 ottobre 2019) e a quelli italiani di Araldica di Torino (14 ottobre 2017, 20 ottobre 2018, 12 ottobre 2019).

Nel 2018 ha partecipato come relatrice al III Convegno Internazionale Colombiano, a cura di G. Casartelli Colombo di Cuccaro, P. J. Mazzoglio, G. Ribaldone, C. Tibaldeschi, A. Valentinetti Mendi (Torino 12-13 ottobre 2017 pubblicato 2018).

Lungo l'elenco di conferenze di carattere storico-artistico tenute presso circoli ed associazioni culturali (VEDASI PROSPETTO ALLEGATO - INTERVENTI IN PUBBLICO).

In particolare per il FAI il 26 marzo 2010 ha tenuto una conferenza al Museo del Territorio Biellese sui dipinti dell'oratorio di San Rocco a Gaglianico, il 16 ottobre 2011 e il 24 marzo 2012 ha tenuto una conferenza nella chiesa parrocchiale di Castellengo e il 21 ottobre 2012 per tutto il giorno ha effettuato visite guidate nella Casa Masserano di Biella.

Dal 1998, data del suo primo lavoro su Gaglianico, ha continuato a scrivere testi di carattere storico-artistico. Oltre 50 i suoi lavori pubblicati, senza contare gli articoli su bollettini e riviste specializzate (VEDASI PROSPETTO ALLEGATO - PUBBLICAZIONI).

È autrice di una collana di libri per le Edizioni Gariazzo di Vigliano Biellese. Tale collana è una miscellanea di inediti di carattere storico-artistico e comprende già sette titoli della studiosa: *Inediti d'arte* (2005); *Ricerche d'arte. Nuovi percorsi* (2007); *L'Arte a Benna. Nuove indagini tra sacro e profano* (2008); *Nuove indagini storico-artistiche tra sacro e profano* (2009); *Ricerche d'Arte. Percorsi biellesi* (2012); *Arte biellese inedita. Luoghi di culto, ville private, personaggi* (2014); *Arte inedita. Personaggi, documenti, opere* (2019).

Nel 2005 ha prodotto la guida di Casa Masserano al Vernato, casa dichiarata Monumento Nazionale. *Sculpa imago* è il titolo di un suo studio pubblicato a Siena nel 2007 su un'inedita formella lignea cinquecentesca di provenienza toscana.

Sempre nel 2007 ha rinvenuto nell'ala del Palazzo dei Principi Ferrero Fieschi di Masserano una magnifica affrescatura secentesca andata in passato controsoffittata. Il rinvenimento è stato da lei pubblicato nel libro *Il tesoro ritrovato* presentato il 18 ottobre 2007 alla presenza del Prefetto di Biella, del Generale dei Carabinieri del Piemonte e della Valle d'Aosta e del Colonnello dei Carabinieri di Biella. Il rinvenimento è stato anche recensito dal Giornale dell'Arte nell'ottobre 2011. La studiosa ha inoltre composto la Guida del Palazzo masseranese nello stesso 2007.

Per l'Università degli Studi di Trento ha pubblicato un saggio sulla rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" nel 2007.

Nel 2008, su commissione dell'Assessorato alla cultura di Biella, per la casa Editrice Editris Duemila di Torino, ha pubblicato la nuova Guida di Biella facendo così entrare la città nella prestigiosa collana "Tesori del Piemonte".

Il 27 giugno 2014 presso il Seminario Biellese ha presentato, con il Direttore dell'Ufficio Liturgico don Massimo Minola e il Direttore dell'Ufficio Arte sacra della diocesi di Biella Mons. Gianni Sacchi (ora Vescovo di Casale), il libro da lei scritto *Gaspare da Ponderano pittore semplice* edito dalla casa editrice Allemandi di Torino.

Nel 2017 ha scritto il testo degli Atti di Restauro per il cantiere di restauro della cappella quattrocentesca della Madonna nella chiesa parrocchiale di Occhieppo Superiore presentandolo alla presenza del Vescovo di Biella Mons. Gabriele Mana.

Nel 2018 ha scritto il libro *Tre cantieri a confronto tra Biellese e Valsesia* contemplante anche uno studio artistico delle sale del Vescovado di Biella. Il libro è stato presentato il 3 marzo 2018 nel Vescovado di Biella alla presenza del Vescovo di Biella Mons. Gabriele Mana e del Prefetto di Biella Dott.ssa Annunziata Gallo.

Sempre nel 2018 ha pubblicato per le Edizioni Paoline il libro *Una vita per i bambini dell'Africa. Lettere di Maria Bonino* che sta portando in tour italiano.

Nel 2019 ha pubblicato con il patrocinio del Comune di Gaglianico il ritrovamento del catasto secentesco di tale luogo.

Esperta anche di arte ligure, tra i titoli degli altri suoi libri si ricordano *Arte itinerante. Dipinti scoperti tra Piemonte e Liguria* (2004), *Tra Liguria e Piemonte. Gli affreschi della Chiesa di San Martino ad Erli* (2010). Per la città di Loano, con il patrocinio del Comune, ha scritto il libro *Lodani mirabilia. Le meraviglie di Loano* (2015).

È curatrice di numerose mostre d'arte. Come da allegato prospetto (INTERVENTI IN PUBBLICO) nella Galleria Gastaldi di Graglia e nel Centro Culturale "Conti Avogadro di Cerrione" cura mostre storico-artistiche e presentazioni letterarie.

Ha inoltre curato mostre anche in altre realtà (allegato prospetto INTERVENTI IN PUBBLICO), tra le quali quella del pittore ligure Valentino Bellucci per beneficenza il 14 marzo 2015 al Museo del Territorio Biellese (relatore d'onore il Vescovo Emerito di Ventimiglia-Sanremo Mons. Alberto Maria Careggio. La mostra ha avuto il patrocinio della Regione Piemonte), la mostra di Rosetta Vercellotti il 13 giugno 2019 al Circolo degli Artisti di Torino, la mostra di Giuseppe Ferrando il 1° luglio 2019 alla Biblioteca Lagorio di Imperia e il 15 ottobre 2019 al Casinò di Sanremo e la mostra del maestro internazionale Giuliano Ottaviani il 20 novembre 2021 presso la Ca' d'oro di Venezia in occasione dei 1600 anni della nascita di Venezia con servizio televisivo su RAI3 UMBRIA.

L'11 luglio 2021 ha inaugurato il Museo "Nova Fama" presso il castello di Cerrione, museo da lei promosso per la riscoperta e valorizzazione di figure del passato e ha presentato il libro da lei scritto sul Tenente Colonnello della Regia Marina Italiana Giuseppe Bonom. Presenti il Prefetto di

Biella Franca Tancredi, il Questore di Biella Gianni Triolo, il Colonnello dei Carabinieri di Biella Fabio Longhi, il Maresciallo dei Carabinieri di Salussola Alessandro D'Angelo, il Presidente della Lega Navale di Biella Philippe Rousseau, rappresentanti dei Paracadutisti di Vercelli e il gruppo Marinai di Biella.

Il 23 luglio 2021 con il Vescovo di Biella Roberto Farinella ha presentato il suo libro "I Santuari delle acque" al Santuario di Oropa all'interno degli eventi per la V Incoronazione di Oropa.

Il 2 e 3 giugno 2022 ha curato la mostra "Vita in vista" dell'artista ligure Piero Rasero in doppia sede, nella Prefettura di Biella e nel Centro Culturale "Conti Avogadro di Cerrione".

Il 10 giugno 2022 ha condotto una visita guidata al Palazzo vescovile, al Duomo e al Battistero di Biella per evento dei 250 anni della Diocesi di Biella.

Per l'Ospedale di Biella ha prodotto uno studio storico-artistico con conseguente realizzazione (10 giugno 2016) di una mostra permanente (4° piano Direzione) sulla figura di Cipriano Borrione, da lei scoperto quale autore della decorazione del salone d'onore del vecchio nosocomio biellese.

Sempre per l'ospedale di Biella ha realizzato parecchie installazioni d'arte (opere di Gianfranco Galante 15 giugno 2017 nell'atrio di ingresso, Rosetta Vercellotti 7 dicembre 2018 nel salottino reparto Maternità, Emilio Zanini 18 maggio 2018 nel Pronto soccorso).

In ambito didattico dal 1 marzo 2011 al 1 giugno 2011 ha tenuto un Corso per l'Università Popolare di Biella sull'Arte a Biella. Inoltre per la medesima Università ha tenuto annualmente conferenze sia nella sede di Biella che in quella di Cossato (VEDI ALLEGATO - INTERVENTI IN PUBBLICO); in particolare, il 4 dicembre 2009 ha tenuto una conferenza al Museo del Territorio Biellese sul Palazzo dei Principi di Masserano.

Per le scuole dell'obbligo il 18 aprile 2015 ha tenuto una visita guidata nell'oratorio di San Rocco di Gaglianico e il 17 aprile 2019 ha presentato alle scuole il libro *Un catasto e un fantasma per una storia di altri tempi* nell'Auditorium di Gaglianico.

Nel 2010 ha tenuto un laboratorio d'arte a Castellengo per la manifestazione "La scuola scende in piazza" a cura dell'amministrazione comunale di Cossato.

Filo conduttore dell'attività della Ghiraldello è ricercare le testimonianze perdute, dunque inedite, dell'arte del passato, lavorando mediante sopralluoghi in situ e conseguentemente negli archivi storici. La stessa Ghiraldello è autrice del repertorio fotografico contenuto nei propri testi.

RECENSIONI OTTENUTE

di Sergio Trivero, recensione di *Gli inediti di Casa Masserano*, in "Rivista Biellese" ottobre 2005 n. 4 p. 65.

di Rosaldo Ordano, recensione di *Gli inediti di Casa Masserano*, in "Bollettino Storico Vercellese" n. 65/2 2005 p. 170.

di Sergio Trivero, recensione di *Ricerche d'arte: nuovi percorsi*, in "Rivista Biellese" ottobre 2007 n. 4 pp. 73-74.

di Rosaldo Ordano, recensione di *Ricerche d'arte: nuovi percorsi*, in "Bollettino Storico Vercellese" n. 69/2 2007.

di Rosaldo Ordano, recensione di *Il Tesoro ritrovato*, in "Bollettino Storico Vercellese" n. 70/1. 2008 p. 200.

di Rosaldo Ordano, recensione di *Il tesoro ritrovato e Il palazzo dei Principi Ferrero Fieschi di Masserano*, in "Bollettino Storico Vercellese" n. 71/ 2/ 2008 pp. 138-139.

di Rosaldo Ordano, recensione di *Guida di Biella*, in "Bollettino Storico Vercellese" n.72 /1/2009 pp. 164-165.

di Graziella Frasca Gallo, recensione dei due libri liguri, in "La Gazzetta di Loano", p. 10

recensione del libro *Là dove il Sarvo bagna Biella*, in Bollettino San Giovanni dicembre 2011 p. 20.

di Arnaldo Colombo, *L'affresco di Santa Dorotea, nel castello storico di Rovasenda, raffigurato in un bel volume d'arte biellese*, in "La Torre", notiziario di Rovasenda, marzo-aprile 2012 n. 2 p. 23

recensione in "Il Carabiniere" aprile 2012 anno lxxv n. 4 pp. 26-27.

di Laura Prete, recensione libro *Ricerche d'Arte. Percorsi biellesi*, in Bollettino San Giovanni, settembre 2012 n. 57 p. 28.

di Fulvia Conti, recensione a *Ricerche d'arte. Percorsi biellesi (2012)*, in "Bollettino Storico Vercellese" n.79 /2/2012 pp. 181.

di Don Massimo Minola, *Un "pittore semplice" per una serata in Seminario*, "il Biellese" p. 39 anno CXXVIII n. 49 martedì 24 giugno 2014.

di Maria Teresa Molineris, *Borrione e Crida in mostra a Graglia*, in "Il Biellese" anno CXXX n. 56 p. 32 venerdì 15 luglio 2016.

di Simone Riccardi, in Bollettino storico vercellese Anno XLVII n. 91 anno 2018 p. 222-223.

della Redazione Società Italiana di Studi Araldici *Inaugurato il Centro Culturale "Conti*

Avogadro di Cerrione in "Sul Tutto" n. 54 anno XXIV giugno 2018 p. 10.

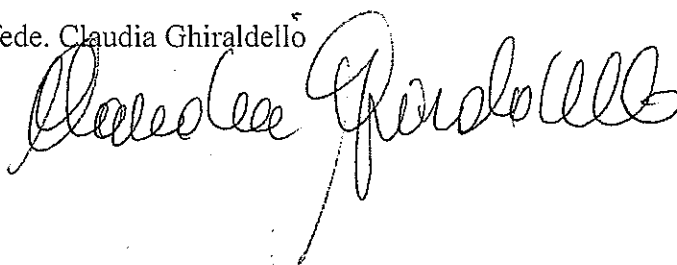
della Redazione Società Italiana di Studi Araldici per libro collana Gariazzo in "Sul Tutto" n. 60 anno XXVI marzo 2020 p. 11.

9 novembre 2022

BIELLA, 11 AGOSTO 2022

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'articolo 76 del D.P.R. 445/2000 dichiaro che le informazioni riportate nel curriculum vitae qui sopra riportato corrispondono a verità.

In fede. Claudia Ghiraldello

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudia Ghiraldello', written in a cursive style.